

Τ.Ε.Ι. ΣΕΡΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
(WORLD HERITAGE LIST)



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΛΑΖΑΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΔΕΛΗΑΓΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ  
ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Σέρρες, Σεπτέμβριος 2008

## Περιεχόμενα

<b>1. Εισαγωγή</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Διαδικασία Δημιουργίας Χαρτών</b> .....	<b>3</b>
2.1 Χρονικός Διαχωρισμός .....	3
2.2 Συγκέντρωση Δεδομένων .....	8
2.3 Πίνακες Δεδομένων .....	12
2.4 Δημιουργία Χαρτών .....	15
<b>3. Ανάλυση Χαρτών</b> .....	<b>19</b>
3.1. Προ του 3000 π.Χ. ....	19
3.2. 3000 π.Χ. έως 9 <sup>ος</sup> αι. π.Χ. ....	19
3.3. 8 <sup>ος</sup> αι. π.Χ. έως 3 <sup>ος</sup> αι. π.Χ. ....	20
3.4. 2 <sup>ος</sup> αι. π.Χ. έως 4 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	20
3.5. 5 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. έως 10 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	21
3.6. 11 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. – 14 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	21
3.7. 15 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. – 17 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	22
3.8. 18 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. – 19 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	22
3.9. 20 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ. ....	23
<b>4. Χαρτες Πολιτισμών</b> .....	<b>24</b>
4.1. Ρωμαϊκός πολιτισμός .....	24
4.2. Ελληνικός πολιτισμός .....	24
4.3. Πολιτισμοί της Κεντρικής και Νοτίου Αμερικής .....	25
<b>5. Κριτήρια Εισαγωγής της UNESCO</b> .....	<b>26</b>
<b>6. Βιβλιογραφία</b> .....	<b>28</b>
<b>7. Παράρτημα Μνημείων ανα Χάρτη</b> .....	<b>29</b>

## 1. Εισαγωγή Χρονολογικές Χαρτών

Θέμα της εργασίας αυτής είναι η απόδοση της ιστορικής διάστασης των μνημείων του κόσμου τα οποία βρίσκονται υπό την αιγίδα της UNESCO, μέσω χρονολογικής και πολιτιστικής χαρτογράφησης. Σκοπός είναι η δημιουργία χαρτών, οι οποίοι πέρα από την απλή απεικόνιση των μνημείων πάνω στον χάρτη, θα παρέχουν και πληροφορίες για την πολιτισμική υπόσταση και πιθανών εξέλιξη των μνημείων ανά τους αιώνες, καθώς και για την χρονική περίοδο κατά την οποία άνησε ή κατασκευάστηκε το κάθε μνημείο.

Για τον σκοπό αυτό έγινε χρονικός διαχωρισμός της ανθρώπινης ιστορίας σε σημαντικές περιόδους (κατά σύμβαση), από τον οποίο προέκυψαν και οι χρονολογικοί χάρτες. Επίσης συγκεντρώθηκαν δεδομένα, τα οποία μπορούσαν να δώσουν όσο το δυνατό πιο σαφή πληροφορία για την χρονολογική περίοδο κατασκευής ή ακμής του κάθε μνημείου, καθώς και για τον πολιτισμό και τα πολιτισμικά (ή πολιτιστικά) χαρακτηριστικά υπό τα οποία κατασκευάστηκαν ή αναπτύχθηκαν τα μνημεία. Έτσι με τον συνδυασμό αυτών των πληροφοριών, έγινε η κατανομή των μνημείων στους αντίστοιχους χρονολογικούς χάρτες που αντιπροσωπεύουν την κάθε περίοδο. Στη συνέχεια δημιουργήθηκαν πίνακες δεδομένων, οι οποίοι περιέχουν τις διάφορες πληροφορίες για το κάθε μνημείο στα αντίστοιχα πεδία. Οι πίνακες αυτοί χρησιμοποιήθηκαν ως βάση δεδομένων στο G.I.S. για την δημιουργία των χαρτών.

Αποτέλεσμα της διαδικασίας αυτής είναι η δημιουργία χαρτών, με βάση χρονικές περιόδους, στους οποίους εμφανίζονται τα μνημεία της κάθε περιόδου διαχωρισμένα με βάση πολιτισμικά δεδομένα. Με τον τρόπο αυτό μπορεί να δοθεί μια μερική εικόνα, για την εμφάνιση, εξέλιξη, διάδοση και εξαφάνιση πολιτισμών και πολιτιστικών χαρακτηριστικών κατά την ιστορία του κόσμου. Η εικόνα αυτή είναι βασισμένη στο δείγμα που αποτελείται από τα μνημεία της UNESCO, το οποίο αν και σχετικά περιορισμένο, περιλαμβάνει πολλά από τα σημαντικότερα και πιο αντιπροσωπευτικά μνημεία του κόσμου.





