

ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ: ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ:
"ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΕΖΕΣ ΤΕΝΙΟΥ
ΣΕΡΡΩΝ"



ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Π. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ: ΓΙΑΝΝΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ

ΚΕΡΑΜΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ

ΡΟΔΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΣΕΡΡΕΣ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2004

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ένα από τα πιο αξιόλογα μνημεία της πόλης των Σερρών είναι το Μπεζεστένι, η σκεπαστή αγορά, το οποίο θεωρείται ως σημείο αναφοράς για τους περισσότερους ντόπιους κατοίκους. Τοποθετημένο στην κεντρική πλατεία της πόλης, στην πλατεία Ελευθερίας, έχει επικρατήσει λανθασμένα να καλείται ως "τζαμί ή μυσείο" και όχι ως μπεζεστένι.

Στέκοντας αναλλοίωτο στο χρόνο αποτελεί μαρτυρία της οικονομικής ανάπτυξης που γνώρισε η πόλη των Σερρών, κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Εξάλλου αυτή είναι και η έννοια ενός ιστορικού ή αρχαιολογικού μνημείου, δηλαδή στο να καλύπτει όχι μόνο την αξία ενός μεμονωμένου έργου, αλλά και στο να μαρτυρεί έναν ιδιαίτερο πολιτισμό, μια ενδεικτική εξέλιξη ή ένα ιστορικό γεγονός μιας αστικής ή αριστοκρατικής τοποθεσίας.

Έχοντας την πεποίθηση ότι "ένα μνημείο μπορεί να μελετηθεί και να προστατευθεί καλύτερα εφόσον μετρηθεί και τεκμηριωθεί πλήρως με ακρίβεια και μάλιστα πολλές φορές στην πορεία του χρόνου, επιλέξαμε τις πιο ακριβείς μεθόδους αποτύπωσης και συλλέξαμε όσο το δυνατόν περισσότερα ποιοτικά στοιχεία για την τεκμηρίωσή του". (CIPA Working Group VI, Documentation, Surveying, Photogrammetry). Έτσι η αποτύπωση του μνημείου και του ευρύτερου χώρου πραγματοποιήθηκε με τοπογραφικές και φωτογραμμετρικές μεθόδους, απλάσσοντας το μπεζεστένι στο σχέδιο πόλης των Σερρών. Μ' αυτό τον τρόπο η πτυχιακή αυτή καλύπτει κατά ένα μέρος το φάσμα των επιστημών που χρησιμοποιούνται για την αποτύπωση και τεκμηρίωση των μνημείων.

Στην προσπάθειά μας αυτή θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τα άτομα εκείνα που συνεργάστηκαν μαζί μας για να φέρουμε εις πέρας την πτυχιακή. Αρχικά, τον υπεύθυνο καθηγητή μας κ. Πάυλο Συμεωνίδη, τον κ. Λευτέρη Παναγιωτόπουλο (Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός), καθώς τον Μιχάλη Γεωργιάδη (Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός) και την Δέσποινα Ουζουνίδου (Τεχνολόγος Έργων Υποδομής), από το τμήμα Φωτογραμμετρίας της εταιρείας "Χωροτεχνική Α.Ε." που ήταν πάντα διατεθειμένοι στο να μας προσφέρουν τη βοήθειά τους σε κάθε δυσκολία και εμπόδιο που συναντούσαμε.

Τέλος θα θέλαμε να δώσουμε τις ευχαριστίες μας στους γονείς μας, οι οποίοι ήταν εκείνοι που μας συμπαράστηκαν ηθικά και οικονομικά, έτσι ώστε να μπορέσουμε να ολοκληρώσουμε τις σπουδές μας.

Κάτω από το πρίσμα των παραπάνω, η πτυχιακή που ακολουθεί, αποτελεί μια προσπάθεια τεκμηρίωσης και αποτύπωσης του Μπεζεστενίου των Σερρών καθώς και μέσω αυτού, και της σημασίας των αριστοκρατικών μνημείων για την φύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσα στο πέρασμα των αιώνων. Πόσο μάλλον σε μη δημοφιλή μνημεία, που οι πηγές είναι δυσεύρετες και περιορισμένες.

Σέρρες, Οκτώβριος 2004

Γιαννούδη Μαρία
Κεραμά Στεφάνια
Ροδίτης Δημήτρης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος.....	σελ. 5
A' ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΜΠΕΖΕΣ ΤΕΝΙΑ	
1.1.Γενικά Στοιχεία.....	σελ. 6
1.2.Παρουσίαση Μπεζεστενίων.....	σελ. 7
1.3.Καταγωγή Μπεζεστενίων.....	σελ. 9
1.4. Γενικά άλλα Στοιχεία.....	σελ. 9
2. ΜΠΕΖΕΣ ΤΕΝΙ ΣΕΡΡΩΝ	
2.1.Ιστορικά Στοιχεία.....	σελ. 10
2.2.Αρχιτεκτονικά Στοιχεία.....	σελ. 13
2.3.Τρόπος Δόμησης - Δομικά Υλικά.....	σελ. 16
2.4.Σημερινή Κατάσταση Μπεζεστενίου.....	σελ. 18
2.5.Προτάσεις για Αξιοποίηση και Αποκατάσταση.....	σελ. 30
2.6.Λόγοι Επίσκεψης.....	σελ. 32
B' ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	
1.ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	
1.1. Εργασία πεδίου.....	σελ. 35
1.1.1.Ίδρυση Δικτύου Ελέγχου.....	σελ. 36
1.1.2.Ίδρυση Σημείων Στάσεων.....	σελ. 36
1.1.3.Σημεία Λεπτομερειών.....	σελ. 38
1.1.4.Διάρκεια εργασίας.....	σελ. 38
1.2. Εργασία γραφείου.....	σελ. 39
1.2.1.Επίλυση της όδευσης.....	σελ. 39
1.2.2.Ένταξη όδευσης στο σχέδιο πόλης.....	σελ. 41
1.2.3.Εύρεση συντεταγμένων σημείων λεπτομερειών.....	σελ. 41
1.2.4.Ρεπορτάρισμα.....	σελ. 41
2. ΦΩΤΟΓΡΑΜΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	
2.1. Εργασία πεδίου.....	σελ. 42
2.1.1.Επίλυση όδευσης.....	σελ. 42
2.2.Εργασία γραφείου.....	σελ. 43
2.2.1.Επίλυση της όδευσης.....	σελ. 43
2.2.2.Ένταξη όδευσης στο σχέδιο πόλης.....	σελ. 45
2.2.3.Εύρεση συντεταγμένων φωτοσταθεριών.....	σελ. 45

2.2.4.Ραπορτάρισμα.....σελ.	45
2.2.5. Αναγωγές - Μουσικά.....σελ.	47
3. ΑΝΑΓΩΓΕΣ - ΜΩΣΑΪΚΑ	
3 Αναγωγές.....σελ.	50
4.ΕΠΙΛΟΓΟΣ	
Επίλογος - Συμπεράσματα.....σελ.	133
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'	
Άλλα Μπεζεστένια.....σελ.	135
1.Θεσσαλονίκης.....σελ.	135
2.Λάρισας.....σελ.	138
3.Κωνσταντινούπολης.....σελ.	140
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'	
Τεχνικός εξοπλισμός	
1.Ηλεκτρονικός εξοπλισμός.....σελ.	143
2.Περιφερειακός εξοπλισμός.....σελ.	143
3.Τεχνικός εξοπλισμός.....σελ.	145
4.Λογισμικό.....σελ.	146
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ'	
1.Συντεταγμένες σημείων - λεπτομερειών της κάτοψης.....σελ.	148
2.Συντεταγμένες φωτοσταθερών.....σελ.	151
3.Συντεταγμένες συμπληρωματικών σημείων.....σελ.	159
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ'	
1.Το Μπεζεστένι ενταγμένο στο σχέδιο πάσης.....σελ.	161
2.Κροκί κάτοψης.....σελ.	162
3.Κροκί φωτοσταθερών.....σελ.	163
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	